

Total Pages - 12

1st Sem/MUS(H)/T/19

2019

**B.A. 1st Semester Examination**

**MUSIC (Honours)**

**Paper : GE 1-T**

*Full Marks : 60*

*Time : 3 Hours*

**Elementary Knowledge of Music**

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers in their  
own words as far as practicable.*

**Group-A**

1. Answer *any two* of the followings :  $2 \times 10 = 20$

- (a) Write the definition of Raga with the description of its characteristics.
- (b) Describe the musical contributions of Tansen.

*[ Turn Over ]*

( 2 )

- (c) Write a clear definition of Tala along with all the features of it.
- (d) Discuss the Mela system of Pt. Venkatamakhi.

**Group-B**

2. Answer *any four* of the following : 4×5=20

- (a) Write down your knowledge regarding Thata system of Pt. V.N. Bhatkhande.
- (b) Write the basic difference between Thata and Raga.
- (c) Write a short essay on the musical contributions of Atulprasad Sen.
- (d) Describe with example : Tagore's Tala concept.
- (e) Briefly describe the musical contributions of Kaji Nazrul Islam.

**Group-C**

3. Answer *any ten* of the following : 10×2=20

- (a) Two songs (1st 2 lines of each) of Dwijendralal Roy.

- (b) Bisamapadi Tala with detailed example.
- (c) What is Abartan ? Give example.
- (d) What do you know about Tala-Joti ?
- (e) Contributions of Amir Khasru (in brief).
- (f) Murchhana (Give the proper example).
- (g) Achal Swara and Astak. (Give proper example)
- (h) Vivadi and Anuvadi (Give proper example)
- (i) Pakad and Jati (Give proper example)
- (j) Laya and Laykari (Give proper example)
- (k) Two songs (1st 2 lines of each) of Rajanikanta Sen.
- (l) Nada and Tihai (Give proper example)

( 4 )

বঙ্গানুবাদ

ক-বিভাগ

১. যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০×২=২০

- (ক) রাগের বৈশিষ্ট্যগুলির বর্ণনা করে রাগের সংজ্ঞা দাও।
- (খ) তানসেনের সাঙ্গীতিক-অবদানের বর্ণনা দাও।
- (গ) তালের সব বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করে তাল সম্বন্ধে একটি পরিচ্ছন্ন সংজ্ঞা দাও।
- (ঘ) পঃ ব্যাকটমখী'র মেল পদ্ধতি সম্বন্ধে আলোচনা কর।

খ-বিভাগ

২. যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৪×৫=২০

- (ক) পঃ ভাতখণ্ডে'র ঠাট-পদ্ধতি সম্বন্ধে তোমার জ্ঞান বিবৃত কর।
- (খ) ঠাট ও রাগের মধ্যে মূল-পার্থক্যগুলি লেখ।
- (গ) অতুলপ্রসাদ সেন-এর সাংগীতিক অবদান সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত রচনা লেখ।
- (ঘ) উদাহরণসহ রবীন্দ্রনাথের তাল সম্বন্ধে ধারণা দাও।

1/70-800

( 5 )

(ঙ) কাজী নজরুল ইসলামের সাদীতিক অবদান সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।

### গ-বিভাগ

৩. যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০×২=২০

(ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়-এর ২টি গানের প্রত্যেকটির প্রথম দু'লাইন।

(খ) বিষমপদী তাল, বিস্তৃত উদাহরণসহ।

(গ) আবর্তন কি? উদাহরণ সহ লেখ।

(ঘ) তাল-জাতি সম্বন্ধে তুমি কি জান?

(ঙ) সংক্ষিপ্ত অবদান : আমীর খসরু।

(চ) মূর্ছনা (উপযুক্ত উদাহরণ দাও)।

(ছ) অচল-স্বর এবং অষ্টক (উপযুক্ত উদাহরণ দাও)

(জ) বিবাদী এবং অনুবাদী (উপযুক্ত উদাহরণ দাও)

(ঝ) পকড় এবং জাতি (উপযুক্ত উদাহরণ দাও)

[ Turn Over ]

( 6 )

(ঞ) লয় ংং লয়কারী (ঊপযুক্ত ঊদাহরণ দাও)

(ট) রজনীকান্ত সেন-ংর দুটি গানের প্রত্যেকটির প্রথম দু'লাইন।

(ঠ) নাদ ংং তিহাই (ঊপযুক্ত ঊদাহরণ দাও)

---

( 7 )

## History of Indian Music

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

### Group-A

Answer any ten questions

10×2=20

1. How many Vedas are there in Vedic Period ? Write briefly.
2. Write about the Samgana of Vedic Period.
3. What is Upanisahad ? Write briefly.
4. How many swaras are there in Vedic Period ? Write briefly.
5. Name 2 persons related with Kheyal style.
6. What is 'Alap' of Dhrupad song ?
7. Write down the Thekas of Dadra along with its Dwigun and chowgun Laya.
8. Write down the Thekas of Trital and Chautal.

[ Turn Over ]

9. What is Dhrupad ?
10. State the Arohan and Abarohan of Raga Asabari and Bhairabi.
11. Name the Vadi Swaras of Raga Khambaj, Kafi, Bhairav and Yaman.
12. Name the Samvadi Swaras of Raga Bilawal, Bhairavi, Bhupali and Asabari.
13. Write about Kaharba Tala in Barabar, Dwigun and Chowgun Laya.
14. Write about the Pakads of Raga Yaman and Bhairavi.
15. What is Kheyal ?

**Group-B**

Answer *any four* questions of the following :  $4 \times 5 = 20$

1. Write about the development of Kheyal in brief.
2. Write about the Music of Indus Valley Civilisation in brief.

( 9 )

3. Write down the Thekas of any four Talas of your syllabus.
4. Discuss in brief regarding one of the pioneers of Dhrupad Style.
5. State the Barabar, Dwigun and Chaugun Layas of Jhamptal and Chautal.
6. What are the characteristics of Dhrupad ?

### Group-C

Answer *any two* questions of the following :  $2 \times 10 = 20$

1. Describe the details of Raga Bhairaba and Kafi.
2. Describe the Akar Matrik Swaralipi System.
3. Describe about the Music of Vedic Period.
4. Describe details about the development of Dhrupad.

[ Turn Over ]

( 10 )

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ-ক

যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও।  $10 \times 2 = 20$

১. বৈদিক যুগে কতগুলি বেদের উল্লেখ আছে সংক্ষেপে লেখ।
২. বৈদিক যুগের সামগান সম্বন্ধে লেখ।
৩. উপনিষদ কি? সংক্ষেপে লেখ।
৪. বৈদিক যুগে কতগুলি স্বরের উল্লেখ আছে সংক্ষেপে লেখ।
৫. ২জন খেয়াল গায়কের নাম লেখ।
৬. ধ্রুপদ গানের আলাপ কাকে বলে?
৭. দাদরা তালের দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী সহ ঠেকা লেখ।
৮. ত্রিতাল এবং চৌতালের ঠেকা লেখ।
৯. ধ্রুপদ কাকে বলে?
১০. আশাবরী এবং ভৈরবী রাগের আরোহন ও অবরোহন লেখ।
১১. খান্নাজ, কাফী, ভৈরব এবং ইমন রাগের বাদী স্বর উল্লেখ কর।

১২. বিলাবল, ভৈরবী, ভূপালী এবং আশাবরী রাগের সম্বাদী স্বর উল্লেখ কর।
১৩. কাহ রবা তালের বরাবর, দ্বিগুণ এবং চৌগুণ লয়কারী লেখ।
১৪. ইমন এবং ভৈরবী রাগের পকড় উল্লেখ কর।
১৫. খেয়াল কী সংক্ষেপে লেখ।

### বিভাগ-খ

যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৪×৫=২০

১. খেয়াল গানের ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ।
২. সিদ্ধু সভ্যতার যুগের সংগীত সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ।
৩. তোমার পাঠক্রমের অন্তর্গত যে কোন চারটি তালের ঠেকা লেখ।
৪. ধ্রুপদ ঘরানার একজন বিশিষ্ট গুণী মানুষের অবদান সম্বন্ধে লেখ।
৫. ঝাঁপতাল এবং চৌতালের বরাবর, দ্বিগুণ এবং চৌগুণ লয়কারী লেখ।
৬. ধ্রুপদের বৈশিষ্ট্যগুলি কি উল্লেখ কর।

[ Turn Over ]

( 12 )

বিভাগ-গ

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

২×১০=২০

১. ভৈরব এবং কাফী রাগের বিস্তারিত বিবরণ দাও।
  ২. আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি সম্বন্ধে লেখ।
  ৩. বৈদিক যুগের সংগীত সম্বন্ধে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
  ৪. ধ্রুপদ গানের ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
-